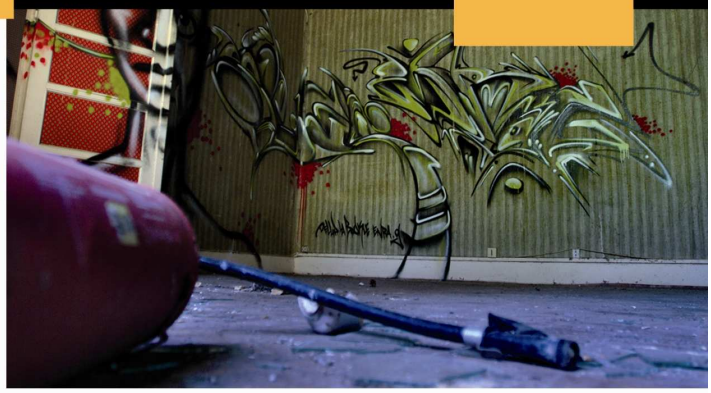
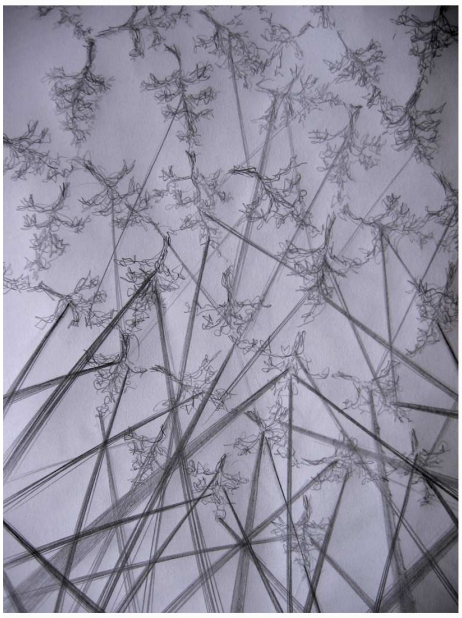
Ville de **joué lès tours** service culturel

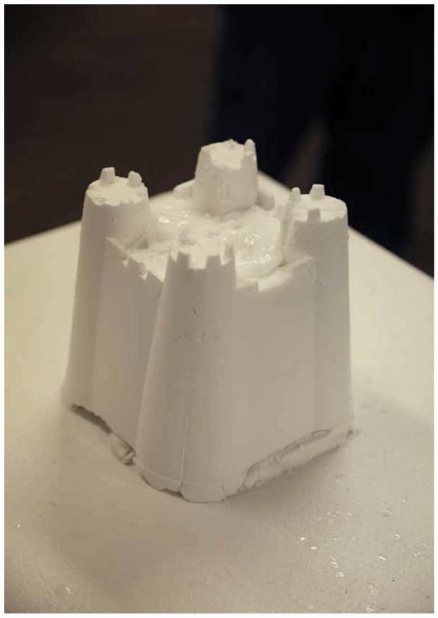
La Caserne

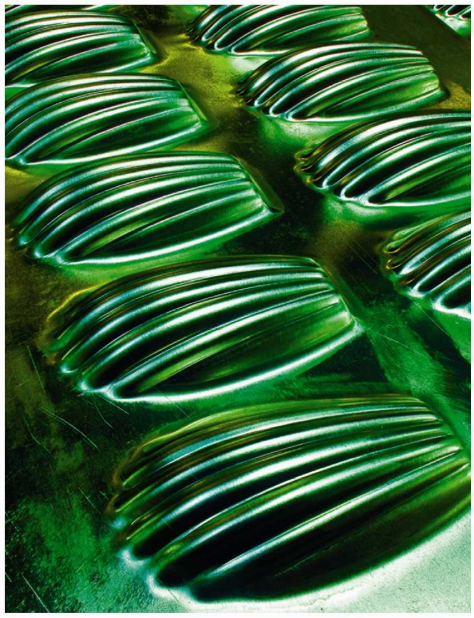
Centre **d'art contemporain**

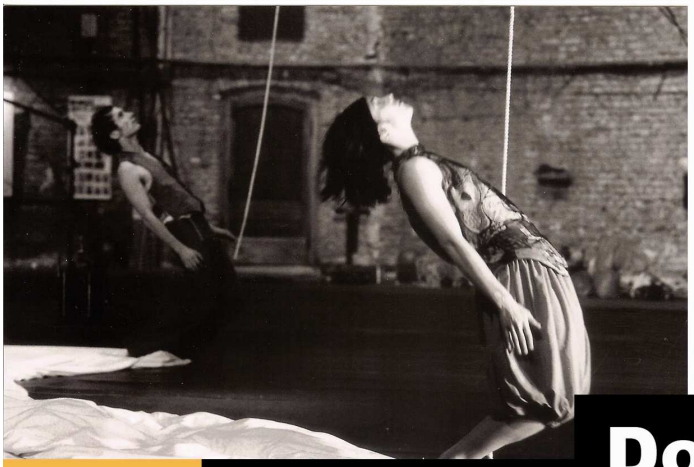
saison **2009/10**











Dossier de presse

Renseignements :
Tel : 02 47 73 73 36 / Mail : p.davy@ville-jouelestours.fr
14, bd Gambetta - tél. 02 47 68 95 66

www.ville-jouelestours.fr

Ville de Joué lès Tours

La Caserne
Centre de création et de résidence

Située au centre ville, La Caserne, le centre d'art contemporain de la ville de Joué lès Tours, est ouverte depuis avril 2003 et propose chaque année cinq expositions d'un mois et participe à plusieurs évènements et manifestations.

C'est d'abord un lieu dédié à l'art contemporain dans toute sa diversité; à travers ses quatre espaces (170 m²) et son architecture originale laissée volontairement brute, le public jocondien et plus largement de l'agglomération, découvre au fil des saisons des artistes aux disciplines et univers multiples : Installation, peinture, sculpture, photographie, vidéo se succèdent et se croisent, amenant le visiteur à un autre regard et un questionnement sur l'art contemporain…
Ce lieu offre aux artistes un lieu d'expérimentation; les plasticiens investissent l'espace pour y installer leurs créations récentes, voire y développer un travail de création In situ. Chaque année, au moins deux résidences de création surprennent les visiteurs avertis ou non.

C'est aussi un lieu de croisement des expériences et des programmations culturelles, s'intégrant aux grands rendez-vous de la ville et de l'agglomération - la Biennale Plume d'Afrique, le Festival Bruissement d'Elles, les Rencontres de Danses Urbaines, Les Années Joué, Atelier Mode d'emploi, les Journées du Patrimoine…

Depuis l'ouverture, 36 expositions collectives ou monotypes dont 32 artistes de la région et 15 artistes nationaux, plus de 30 000 personnes, enfants ou adultes, groupes ou individuels.

Car La Caserne est aussi un lieu ouvert à tous avec des visites accompagnées, des ateliers, des rencontres avec les artistes... et un partenariat étroit avec l'éducation nationale et le dispositif Réussite éducative de la ville, depuis trois ans.

Ainsi, La Caserne est un lieu vivant et à plein temps!
Le temps de la création, du montage, de l'exposition, des visites et des ateliers... saison après saison.
Les Jocondiens sont de plus en plus nombreux à franchir la porte, les artistes et les professionnels se sont appropriés cet espace, reconnaissant sa place dans le paysage artistique et culturel de l'agglomération.

En 2009/10…

La sixième saison s'ouvre sur la photographie et l'espace urbain, avec les *Journées du Patrimoine* en septembre dédiées au patrimoine industriel du territoire de Joué lès Tours et les photographies très personnelles de **Marc Jauneaud**, La Caserne s'associe aux *Rencontres de Danses Urbaines* avec l'atmosphère des friches du photographe **Frédéric Grimaud**, en octobre.
Puis c'est au tour du regard du photographe, **Jürgen Hohmuth,** sur le parcours de la **Cie Escale** de 1985 à 2008 entre Berlin est, l'Allemagne réunifiée et la France, à l'occasion des *20 ans de la chute du mur de Berlin*, en novembre/décembre.
2010 se montre sous le signe des installations avec l'univers intime de la plasticienne **Frédérique Fleurance** en janvier/février, puis la plongée dans l'univers entre nature et objet de **Carole Marchais**, dans le cadre du *Festival Bruissement d'Elles* en mars.
Enfin, à découvrir le jeu des peintures, des sculptures et des constructions réalisées à 2 ou à 4 mains de **Nils Guadagnin et Claire Trotignon** en avril/mai.
Un petit tour par les **Années Joué** début juin, et c'est avec l'exposition **"Autour de…" édition#4** des travaux des enfants autour de la saison passée que La Caserne refermera ses portes pour l'été…

de septembre à décembre : la photographie et l'espace urbain

Journées Européennes du Patrimoine,
Regard sur le patrimoine industriel de Joué lès Tours

19 et 20 septembre 2009

samedi 19 : 14h30-18h30
dimanche 20 : 9h-13h et 14h30-18h30
entrée libre

photo Marc Jauneaud

photo Marc Jauneaud

Le photographe **Marc Jauneaud** nous livre une "interprétation visuelle du tissu économique à Joué lès Tours" : Des créations, des tableaux photographiques proposant un regard inédit et original sur les entreprises de Joué lès Tours et la production industrielle.

En partenariat avec le service des archives et du patrimoine de la ville.

de septembre à décembre : la photographie et l'espace urbain

Frédéric Grimaud

artiste travaillant et vivant dans l'Eure

Forgotten World

dans le cadre des 12es Rencontres Régionales de Danses Urbaines

exposition du 7 au 31 octobre 2009
vernissage mardi 6 octobre

Quelle part de vie reste-t-il d'un bâtiment lorsqu'il a perdu une grande partie de son identité ?
Souvent considérés comme inesthétiques, ces lieux sont le reflet d'une époque révolue, où l'usure, par le temps et par l'homme, y est ancrée.

Au terme d'un travail mené depuis 2006, le photographe, **Frédéric Grimaud**, traduit une volonté forte de sauver de l'oubli une partie du patrimoine industriel sans refaire l'histoire du graffiti ni de la photographie.
Sa recherche évolue d'un plan large à une vision rapprochée des grafs et des architectures, ces friches où la nature règne désormais.

Tant de personnes ont déployé leurs forces dans l'accomplissement de leur travail quotidien et dans leur combat pour la sauvegarde de leurs emplois qu'ils ont laissé les traces d'un vécu social, tels des objets laissés ou abandonnés ça et là.
Le souvenir nostalgique et la grandeur déchue de ces endroits désaffectés dans lesquels la nature a repris ses droits se sont imposés au photographe.
Sublimés par l'esthétisme des productions artistiques (grafs) et l'atmosphère y régnant - entre nostalgie et désillusion- ces sites reprennent vie pour être immortalisés dans cette exposition. Le photographe concrétise ainsi cet indispensable lien avec notre passé et met en valeur ce qui disparaîtra demain, sans le dénaturer, en lui faisant hommage.

Cette exposition, proposée **dans le cadre des Rencontres de Danses Urbaines en Région Centre**, se déroulera en 3 parties : quelques grafs réalisés dans des friches seront présentés dans l'accueil, la grande galerie comportera les photographies des friches et la petite galerie montrera un échantillon d'une nature qui n'oublie pas qu'elle peut grandir.

photo Grafs dans les friches - Frédéric Grimaud

photo la nature dans les friches - Frédéric Grimaud

Expositions

Parution du reportage sur les Silent Disco dans le magazine VSD du 27 mai 2009.

Admis par concours au centre de formation EMI-CFD de décembre 2008 à mai 2009, section Photojournalisme.
Formation de photoreportage à l'INA**,** Paris, 2006

Sélectionné parmi les 4 lauréats pour la Biennale Photographique, Conches-en-Ouche du 3 octobre au 30 novembre 2008.

Exposition pour la manifestation "Il Giallo di Napoli Nell'Europa Dei Cinque Continenti", Naples, octobre 2008 **;**

Exposition d'une partie de la série ***Forgotten World*** (travail artistique sur les friches industrielles), Mois de la Photographie**,** Paris , novembre 2008 ;

Exposition pour The Art Of Photography Show 2008 (photographies *Varanasi et Zabu*), San Diego

Exposition : dans la galerie Kernotart sur le thème du paysage et son interprétation, Paris, du 26 juin au 31 juillet 2008

Exposition *Les Secrets du Manoir*, résidence dans le Château de Jean Delacours, Parc de Clères (76), juillet 2008 à janvier 2009 ;

Exposition pour Eure Expansion, *Vallée de Kathmandu, Route 2064 - Les Métiers de la Vallée*, Népal 2007

Exposition pour le Conseil général de l'Eure sur le thème *Bien vieillir*, 27 portraits de retraités actifs, 2007

Exposition *Danse et Mouvement* sur la cie Pas Ta Trace de Giselle Gréau en partenariat avec le Collectif Danse de Rouen, La Chapelle St Louis , Rouen, mai 2007 ;

Sélectionné par Tim Wride pour être exposé à The Art of Photography Show 2007, Lyceum Theatre Gallery in San Diego's historic Gaslamp Quarter

Exposition des photographies du livre *La Mauvaise Herbe Urbaine*, mars 2007

Exposition *My India* au VISA Off, festival du photo-reportage Visa pour l'Image 2006, Perpignan

Exposition sur la danse pour la Cie Sylvain Groud, Hangar 23 Rouen, partenariat avec l' Opéra de Rouen Haute-Normandie, mars 2006 ;

1er prix du **concours** international de la photographie 2007 (IPA), Lucie Awards, Los Angeles

Livres

Préparation d'un livre sur les Enfants des rues de Kathmandu *Sales Merveilles*, textes de Bertrand Midol, préface d'Anne de Sales.
La *Mauvaise herbe urbaine*, sur les friches industrielles et les grafs avec le collectif La Boukle…

de septembre à décembre : la photographie et l'espace urbain

Plus loin qu'ailleurs - 20 ans d'Escale avec **Jürgen Hohmuth**

exposition du 14 novembre au 12 décembre 2009
vernissage vendredi 13 novembre

et spectacle *To Est or not to Ouest*
samedi 14 novembre

Exposition

Regard d'un photographe sur le parcours de la **Cie Escale** de 1985 à 2008 entre Berlin est, l'Allemagne réunifiée et la France.
Mise en perspective du travail et de la vie de cette compagnie de théâtre gestuel dans la "grande histoire" (installation de photographies et de textes).

Plus loin qu'ailleurs – 20 ans d'Escale avec Jürgen Hohmuth

Le Mur a nourri tant d'utopies : réussir à construire un système politique basé sur l'égalité et le partage, réussir à le fuir, réussir à le démolir, réussir à s'aimer par dessus lui, réussir à devenir œuvre d'art, réussir à repousser le capitalisme.

Grit et Hugues l'ont déjoué pendant 4 ans, puis ils ont pris leurs envol, continuant dans leur mode de vie et leur art à traverser toutes sortes de frontières, tant géographiques qu'artistiques ou humaines.

Jürgen Hohmuth a suivi leur mouvement pendant plus de 20 ans en témoin attentif. Il décrit par ses photos un parcours lié à jamais aux fissurements des murs.

En écho à l'exposition, spectacle Est ou Ouest, procès d'intention

ou

…les heures et les années qui précédèrent et suivirent la grande catastrophe[1] ou *la véritable vie de Martina K., biophysicienne et acrobate*

Théâtre d'agit-prop de et avec Philippe Fenwick, Grit Krausse, Hugues Hollenstein et Sébastien Rouiller.

20 ans après la chute du mur de Berlin, 20 ans après l'expression de la liberté portée à son apogée en une nuit, 20 ans après l'ouverture de l'Allemagne de l'Est au capitalisme, ou en sommes nous ? Malgré l'autocritique spontanée et aérienne de Martina K. et son jugement public, cette rouge créature est bien plus dangereuse qu'elle n'y paraît. 20 ans, après son pouvoir de persuasion peut encore troubler vos idées préconçues.

Les auto-activistes, dans ce spectacle, utilisent les ficelles du boniment, du théâtre de rue, du cirque, du mime, du show télévisé et une bande sonore originale pour vous faire vivre en direct la chute du mur de Berlin. Ensuite ils vous obligent à vous poser la question : C'était une bonne ou une mauvaise chose ?

Un spectacle radical et loufoque où on ne sait jamais par avance ce qu'il peut arriver !

Remerciements : Compagnies OFF, OPPOSITO et EX NIHILO et Nino Sandow, Aourell Krausse et Gwennoal Hollenstein pour leur complicité.

Jürgen Hohmuth
photographe travaillant et vivant à Berlin

Né en 1960 à Berlin (ex-RDA), il garde de son premier métier de forestier le goût de l'instant volé au détour de ses longues marches.
A 21 ans, il devient photographe indépendant. Il pose son regard sur l'architecture, la ville, la vie quotidienne, et dans les théâtres dont les formes explosent dans le Berlin-Est des années 80.

Depuis 1997 il photographie avec son ballon dirigeable. A partir de 1999, il crée Zeitort, agence de photographie et de livres d'art avec un important fond d'archives sur la transformation de l'Allemagne de l'Est et l'histoire de Berlin.

Cie Escale
Cie travaillant à Joué lès Tours

Compagnie fondée par Grit Krausse et Hugues Hollenstein en 1991, accueillie depuis 5 ans par la ville de Joué les Tours à la Ferme du Grand Bourreau.
Pour le 20ième anniversaire de la chute du mur de Berlin, en partenariat avec la Caserne et le Comité de Jumelage de Joué-les-Tours Escale présente l'exposition *Plus loin qu'ailleurs* à la Caserne et le spectacle *EST OU OUEST : PROCES D'INTENTION* au Palais des sports Marcel Cerdan.

EST OU OUEST : PROCES D'INTENTION permet au spectateur de vivre la chute du mur en direct et de se demander, si c'était une bonne ou une mauvaise chose. Déjanté, jubilatoire, autocritique, politique, participatif, circassien, explosif, sans frontières.

En partenariat avec le Comité de Jumelages de la ville de Joué lès Tours

photo Jürgen Hohmuth

de janvier à mai : place aux installations pluridisciplinaires
(photographie, vidéo, land art, dessin, peinture et sculpture) et aux jeunes artistes

Frédérique Fleurance

artiste travaillant et vivant à Tours

exposition du 16 janvier au 13 février 2010
vernissage vendredi 15 janvier

Frédérique Fleurance est une plasticienne mêlant photographie, vidéo et "plus si affinité"… dans une approche très méthodique où l'esthétisme, la mise en espace et le symbolique se croisent.
Le cadre rond très présent des photographies ou des vidéos nous renvoie à la sphère intime, de la pensée.
L'univers de l'enfance, l'infiniment petit ou encore la mémoire et les souvenirs personnels et collectifs sont des thématiques récurrentes chez Frédérique Fleurance.

Une photothèque de plus de 120000 photos réalisées au cours des 10 dernières années, constitue la matière première à partir de laquelle elle réalise des mosaïques d'images, excepté lorsqu'une demande spécifique requière une série spéciale (ex.:Labo Chemineau pour Mécénat Touraine Entreprises, L'Ile Simon/Mode d'emploi)
L'autre partie de son travail plastique consiste à créer des installations ou situations qu'elle filme souvent afin d'en extraire non pas une vidéo-trace mais une oeuvre à part entière, sorte d'essence de ce qui l'a touché, qui lui a parlé ou frappé....lors du tournage et du montage."

Regrouper, rapprocher, assembler, confronter, rythmer, composer et ajuster, çà des fragments d'images, là des éléments plastiques évocateurs de souvenirs ou de concepts universels ou personnels, pour composer une installation-mosaïque à aborder comme une histoire sans début ni fin, comme un parcours à travers un espace-temps aléatoire et fictif.

Prolongeant sa recherche de plasticienne et de mosaïste, mais également un peu aussi d'équilibriste, Frédérique Fleurance présente à La Caserne une installation susceptible d'interpeller un public appréciant les balades en forêt…au temps suspendu.

photo Frédérique Fleurance

photo Frédérique Fleurance

Parcours

Bac Lettres - Langues en 1987 puis Ecole Supérieure d'Arts Plastiques à Nantes

Parenthèse " publicité,marketing,communication" en agence et dans l'industrie à Paris de 1990 à 1997

En 1997, formation de mosaïste à l'atelier de Michèle Massiou à Paris

Arrivée à Tours en 1998, Ecole Supérieure des Beaux-Arts jusqu'en 2003 :
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option Art, avec les Félicitations du Jury

Membre de l'Association d'Artistes Plasticiens "Mode d'Emploi"

Expositions et interventions récentes

Installation éphémère, mosaïque d'images, "Ile Simon: mode d'emploi" mai 2006 et 2007, Tours

Résidence en entreprise "Laboratoires Chemineau" et réalisation d'une mosaïque d'images 2007, Vouvray

Installation vidéo, Festival "Total meeting" édition 2007, Tours

Exposition Galerie Tong, décembre 2007, Tours

Installation vidéo, Festival "Désirs, désirs...." édition 2008, Tours

Exposition Galerie des Coutures, janvier-février 2009, Limoges

tryptique - Frédérique Fleurance

de janvier à mai : place aux installations pluridisciplinaires
(photographie, vidéo, land art, dessin, peinture et sculpture) et aux jeunes artistes

Carole Marchais

artiste travaillant et vivant à La Rochelle

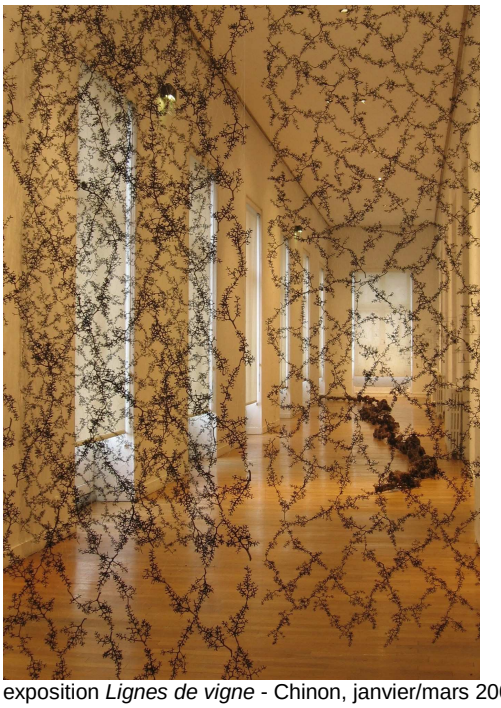
A la croisée des chemins…

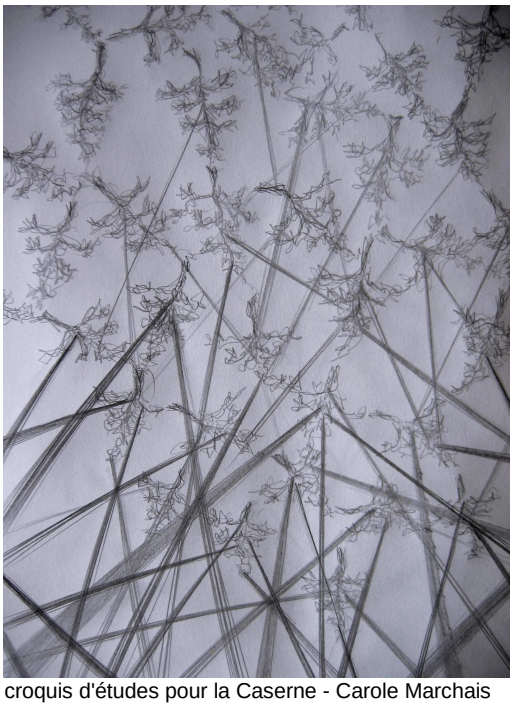
dans le cadre du Festival Bruissements d'Elles

exposition du 13 mars au 10 avril 2010
vernissage vendredi 12 mars

A la croisée des chemins, de la vigne au pneumatique …
En lien direct avec l'identité du territoire de Joué les Tours, **Carole Marchais** réalise une installation in situ qui s'intéresse aux rapports environnement naturel/industriel et environnement rural/urbain.
Cet artiste de formation en géologie et en aménagement, élabore un travail d'installation in situ où les matériaux qu'ils soient naturels ou manufacturés, pris dans une grande simplicité, agencés et mis en espace prennent une force poétique et visuelle. Elle nous livre une proposition sur la perception des volumes de la Caserne et la circulation dans son espace, allant de la transparence à l'opacité, de la légèreté à la densité, pour faire écho aux espaces de plus en plus petits et clos de La Caserne : une petite histoire de la ville mis en exergue dans cet espace, lieu patrimoine de la ville.

Cette artiste, influencée par l'environnement naturel, comme paysage et matière, tour à tour support plastique ou sujet, utilise dans ses installations et constructions le principe de répétition et la multiplication d'un élément de référence, introduisant une notion de rythme et de dessin dans l'espace.
Qu'il s'agisse d'un travail au sol ou aérien, ce travail sur le rythme s'exprime soit à travers des séries, sorte de *collection*, soit à travers des trames, des tressages. L'utilisation de ce principe de répétition dont le premier impact est visuel contribue à instaurer une relation, une circulation entre l'observateur et l'œuvre : Inviter le spectateur à prendre le temps de regarder, à contempler, à porter un nouveau regard sur notre environnement. Créer un temps de rupture dans une société de consommation, pour se poser la question *Comment s'établissent nos points de vue, nos appréciations, nos jugements ?*


exposition *Lignes de vigne* - Chinon, janvier/mars 2009


croquis d'études pour la Caserne - Carole Marchais

Pratique artistique

Après un parcours universitaire et professionnel en géologie et en aménagement, Carole Marchais change de cap professionnel en 1999 pour se consacrer à une voie artistique. Elle débute un travail personnel de sculpture en 2002, tout d'abord en fonderie, puis en taille directe (pierre, bois). Elle associe alors à ces techniques celle de l'assemblage.
Progressivement, par cette pratique de la sculpture, le souhait de travailler par rapport à des lieux et des territoires s'est confirmé et l'a conduit à réaliser des installations.

Création in situ

Qu'il s'agisse d'une salle, d'un bâtiment, d'un jardin, …, utiliser les spécificités du lieu : histoire, architecture, environnement, espace, lumière,... Et que le lieu de restitution devienne un élément à part entière du processus de création.

Et plus largement, travailler sur l'identité du territoire d'implantation (paysages, architecture, activités,…). Utiliser des matériaux caractéristiques de celui-ci (matériaux naturels ou manufacturés).

Travailler par rapport à un lieu et/ou un territoire implique une immersion dans le milieu, une rencontre avec les habitants et les acteurs. A travers une recherche plastique personnelle, il s'agit de donner à voir autrement un lieu et un territoire.

Cette démarche s'est concrétisée dans le cadre d'une recherche sur la vigne, en 2008, à Chinon.
Suite à une rencontre et une intervention chez une vigneronne, Carole Marchais a proposé un projet d'installation à la Mairie de Chinon qui s'inscrive complètement dans la galerie contemporaine, en exploitant au mieux ses caractéristiques essentielles.
Ce travail a été l'objet de belles rencontres avec les vignerons et a donné naissance à une installation *Lignes de Vigne*, lignes d'énergie constituées de la répétition d'un fragment de vigne : les ceps, les sarments ou les rafles. Il s'est traduit par une intervention graphique dans l'espace à travers l'utilisation de matériaux qui deviennent l'expression du trait, de la ligne. De la taille directe, je suis passée à une autre forme de *taille* en assemblant et en composant selon un rythme intérieur ces matériaux naturels dans une nouvelle forme de tissage, de tressage.
Lignes de vigne évoque notre rapport à la nature, et interroge les notions de fragilité et de force, notions que nous retrouvons dans l'installation à La Caserne

Parcours

née en 1970 à Buzançais (Indre)

1988-1993	Etudes universitaires de géologie et d'aménagement du littoral à Tours, puis à Montpellier (Maîtrise Sciences de la Terre, D.E.S.S. aménagement)
1993-1999	Expérience professionnelle en aménagement touristique, Charente-Maritime
1999	Changement de cap pour se consacrer à une activité artistique
2000-2001	Formation continue à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris
2000-2005	Cours aux ateliers des beaux-arts de la ville de Paris : fonderie, taille directe, modelage, dessin, peinture
2001-2003	Peintre décoratrice intermittente, ateliers décors de la Comédie Française
2002-2005	Etudes universitaires d'arts plastiques à la Sorbonne (Licence en arts plastiques)
2005-2009	Enseignante vacataire en arts plastiques et arts appliqués, animatrice d'ateliers adultes et enfants, La Rochelle

Expositions

2002- 2006	Exposition annuelle peinture, sculpture, Conseil Général de Charente-Maritime
2004	Exposition personnelle, Tonnellerie, Brouage
2006	Journées du Patrimoine, Jardins du Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle
	Galerie Contre-Courant, Les Portes en Ré
	Exposition personnelle Atelier Bletterie, La Rochelle
2008	Exposition personnelle, Chai du Domaine Dozon, Chinon
	La Petite Galerie, La Rochelle
2009	*Lignes de Vigne*, installation, Galerie Contemporaine de l'Hôtel de Ville de Chinon

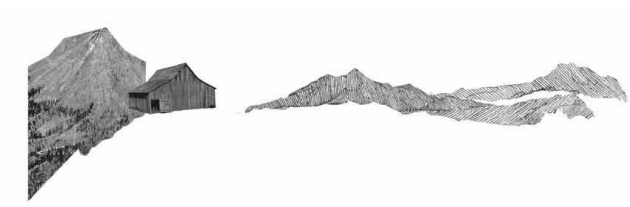
de janvier à mai : place aux installations pluridisciplinaires
(photographie, vidéo, land art, dessin, peinture et sculpture) et aux jeunes artistes

Claire Trotignon et Nils Guadagnin

artistes travaillant et vivant à Tours et à Paris

exposition du 24 avril au 22 mai 2010
vernissage vendredi 23 avril

Claire Trotignon et **Nils Guadagnin**, deux jeunes artistes issus de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours (Diplômes en 2008), ont fondé l'espace d'expérimentation White Office à Tours et travaillent alors en *solo* et *à quatre mains*.
Ils font le choix d'investir le lieu à travers une sélection de travaux questionnant les liens entre art contemporain et culture populaire, revisitant des concepts artistiques à partir des références issues des 40 dernières années.
Ils s'intéressent à l'architecture, aux notions d'intérieur/extérieur, aux espaces privé/public, à l'art minimal et conceptuel des années 70, au monde de l'imagerie des médias ou encore aux différentes cultures populaires (BD, sport, musique, cinéma…).
Leur travail apparaît au travers de différents médiums, avec la photographie, le dessin, la peinture, la sculpture ou encore des constructions (installations, assemblages).
Leurs interventions dans un lieu d'exposition s'inventent et se réinventent à chaque fois comme un jeu ou un nouveau défi.
Ils nous proposent à la fois une rétrospective de leur travail - personnel et commun mis en perspective - associée à une création/construction in situ.



Landscape n°2 - mai 2009
série de 5 impressions numériques sur papier - 30 cm x 40 cm

Les Rolling Stones ne viendront pas... - 2008
Château de Chambord
Herbe tondue et gazon en rouleaux - 1 hectare2

Sans titre - Exposition *Opening* White Office / Tours / 2007
deux impressions numériques / 250 cm x 250 cm

Claire Trotignon

née en 1983
Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours
Co - fondatrice de l'espace d'expérimentations White Office (Tours)

Parcours artistique

2009 Exposition personnelle, *Build Up* *(Maison de l'Architecture du Poitou-Charente / ARTe FACT galerie)*
Exposition collective, *Rideaux sur* *Loire (Commissariat Cindy Daguenet / Candé Saint Martin)*
Exposition collective, *La nuit des musées* *(ass. mode d'emploi, Tours)*
Exposition collective, *Ligne à ligne* *(Commissariat Michel Nuridsany / Jakarta, Indonésie)*

2008 Exposition collective, *Biennale de Bourges (Panorama de la jeune création)*
Exposition personnelle, *Les Rolling Stones ne viendront pas...*
(Journées du patrimoine, Domaine de Chambord / ass. mode d'emploi)
Festival *Rayon Frais* *(Les arts et la ville, commissariat Jérôme Cotinet /Tours)*
Résidence d'artiste *l'Octroi* *(ass. mode d'emploi, Tours)*
Exposition personnelle *Wallpaper* *(White Office/Tours)*
Exposition collective *Attention avant d'entrer* *(Workshop mené par Hélène Agofroy et Neal Beggs/Tours)*

2007 Exposition collective et commissariat, *All over* *(Tours)*
Exposition collective *Parcours* *(Galerie du carrois des arts, Montlouis)*
Exposition collective *Petits formats* *(ass. mode d'emploi, Tours)*
Création et ouverture de l'atelier/galerie *White Office,* exposition *Opening* *(Tours)*
Exposition collective *Le champs des sirènes* *(Tours)*
Résidence d'artiste (janv/mai), *galerie Général Public* *(Berlin)*
Exposition collective *La Loge* *(Berlin)*
Exposition collective *Spielraum* *(Berlin)*
Photographe d'artiste, *Bruxelles Bravo* *(festival d'art contemporain)*
Exposition collective, *La nuit des musées* *(Commissariat Nathalie Talec / Tours)*

2004/2006
Exposition collective *Petits formats* *(ass. mode d'emploi, Tours)*
Lauréate concours jeunes artistes *(Prix Zonta)*
Exposition collective *Caniveaux* *(Workshop mené par Hélène Agofroy et Suzanne Lafont / Tours)*
Exposition collective *Pickpocket* *(Workshop mené par Hélène Agofroy / Tours)*
Exposition / performance collective *Square* *(Workshop mené par Hélène Agofroy / Tours)*
Performance au Théâtre de Chaillot, *Transport d'apparences manifestes* *(Paris)*

Montages d'expositions

Exposition Odon, décrochage de l'exposition *(Châteauroux)*
Biennale de céramique *(Châteauroux)*
15+1, rétrospective du centre d'art contemporain, Le Quartier *(Quimper)*
P5, Malachi Farrell, centre de création contemporaine de Tours *(CCC)*
Ernesto Netto en résidence à l'atelier Calder *(Saché)*
Mickael Snow ; Peter Downsbrough ; Takahiko Iimura *(Tours)*
Dear Prudence, Neal Beggs *(Festival d'art contemporain, Bruxelles Bravo)*
Les Périades bivouac, Neal Beggs *(Rayon Frais / White Office, Tours)*
Versicolor, Fred Morin *(White Office, Tours)*
Phanéroscope, Mathieu Richard *(White Office, Tours)*

Nils Guadagnin

né en 1985
DNSEP avec félicitations du jury / l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours
Co - fondateur de l'espace d'expérimentations White Office (Tours)

Parcours artistique

2009 Exposition *Build Up (ARTe FACT galerie, Maison de l'Architecture du Poitou-Charente, Poitiers)*
Exposition collective *Rideaux sur Loire (Candes Saint Martin / commissariat Cindy Daguenet)*
Exposition collective *La nuit des musées (Tours)*

2008 Exposition *Les Rolling Stones ne viendront pas...*
(Les journées du patrimoine, Domaine de Chambord / ass. mode d'emploi)
Exposition collective *Retour vers le futur (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours)*
Festival *Rayon Frais (Les arts et la ville, Tours)*
Résidence d'artiste *l'Octroi (ass. mode d'emploi, Tours)*
Exposition collective *Parcours (Galerie du carrois des arts, Montlouis)*
Exposition *Wallpaper (White Office/Tours)*
Exposition collective *Attention avant d'entrer (Tours)*

2007 Exposition collective *Petits formats (ass. mode d'emploi, Tours)*
Exposition collective *Le champs des sirènes (Tours)*
Création et ouverture de l'atelier/galerie *White Office,* exposition *Opening (Tours)*
Exposition collective *La Loge (Berlin)*
Exposition collective *Spielraum (Berlin)*
Résidence d'artiste (janv/mai), *galerie Général Public (Berlin)*
Exposition collective *All over (Tours)*

2004/2006
Exposition collective *Petits formats (ass. mode d'emploi, Tours)*
Exposition collective *Caniveaux (Tours)*
Exposition collective *Pickpocket (Tours)*
Exposition / performance collective *Square (Tours)*

Bourses

Bourse d'aide à la création de la DRAC centre
Bourse d'aide à la création de la Région centre

Montages d'expositions

Biennale de céramique / décrochage de l'exposition Odon *(Châteauroux)*
Phanéroscope, Mathieu Richard / Versicolor, Fred Morin *(White Office, Tours)*
Les Périades bivouac, Neal Beggs *(Rayon Frais / White Office, Tours)*
Dear Prudence, Neal Beggs *(Festival d'art contemporain, Bruxelles Bravo)*
15+1, rétrospective du centre d'art contemporain, Le Quartier *(Quimper)*
Malachi Farrell, Per Barclay, Agnès Turnhaueur *(centre de création contemporaine /Tours)*
Ernesto Netto en résidence à l'atelier Calder *(Saché)*
Mickael Snow ; Peter Downsbrough ; Takahiko Limura *(Tours)*

Festival Les Années Joué

4/5/6 juin 2010

Ouverture de La Caserne, bureau du Festival des arts de la rue, à un artiste lié aux arts de la rue et mettant en oeuvre une intervention in situ dans et hors les murs.

Autour de… édition #4

exposition du 16 au 26 juin 2010
vernissage mardi 15 juin

Exposition des travaux des enfants des écoles et des accueils de loisirs de Joué lès Tours autour de la programmation passée.
En partenariat avec l'Inspection de l'Education Nationale de Joué lès Tours, le Contrat Territorial Jeunesse et Sports et le Service Municipal de la Jeunesse

exposition Autour de… édition #3 - juin 2009

Renseignements sur la programmation, les visites accompagnées et les actions pédagogiques : Pascale Davy – 02 47 73 73 36/33 – p.davy@ville-jouelestours.fr
Expositions ouvertes du mercredi au samedi de 14h30 à 18h30 - entrée libre